

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:

١. يا جَلِّقَ الشَّامِ إِنَّا خَلَقَهُ عَجَبٌ لم يدر ما سرُّها إلاّ الذي (خَلَقَا)
٢. دمشق صبراً على البلوى فكم صُهِرَتْ سبائك الذهب الغالي فما احترقا
٣. يا بَيْتَ أمّ البَلَايا عانقت نسباً أغلى وأكرم في الأنسابِ معتنقا
٤. راحت تَمزُّقُ كلَّ الهازئين بها و حولك اسَّاقطت مهزوزةً مِرْقَا
٥. تيمورُ خفّ وهولاكو وقد سحقا كلَّ الدُّنا و على أسوارها انسحقا

الأسئلة: (١٩٠ درجة)

- (٢٠ درجة) (١) ما معنى (صُهِرَتْ)؟ و ما مفرد (سبائك)؟
- (٢٠ درجة) (٢) انسب كلَّ فكرة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمَّنُها في النَّصِّ:
(أ - دعوة دمشق إلى الصُّمود وتحمل الشدائد) (ب - الله عليمٌ بجوهر ما فطرنا عليه من عظمة)
- (١٠ درجات) (٣) من فهمك البيت الثالث، وضِّحْ جانبي عظمة دمشق برأي الشاعر.
- (٢٠ درجة) (٤) صوِّر الشاعر حالتين للأعداء قبل الاعتداء على دمشق و بعده، وضِّحْ كلاّ منهما كما ورد في البيت الخامس.
- (٢٠ درجة) (٥) اشرح معنى البيت الرابع من النَّصِّ شرحاً وافياً.
- (١٠ درجات) (٦) هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الخامس.
- (٢٠ درجة) (٧) حدّد أركان التشبيه، ثمّ حوِّله إلى تشبيه بليغ فيما يأتي: (دمشق كالذهب في الأصاله)
- (١٠ درجات) (٨) استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً، ثمّ سمِّ نوعه.
- (٣٠ درجة) (٩) اكتب مما تحفظ ثلاثة أبيات: من نصِّ (قيمه اجتماعية) للشاعر حاتم الطائي، أو من نصِّ (الفلاح والريف) للشاعر نديم محمد
- (١٠ درجات) (١٠) انسب البيت الآتي إلى قائله: وقف لتنظر ما بي لا تكن عجلاً واحذر لنفسك من أنفاس نيراني
- (٢٠ درجة) (١١) انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثمّ اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركات المناسبة:

دمشق عشتك ريعاناً و خاققةً وليّة و العيون السود والأرقا

قواعد اللغة و التطبيق: (٢٠٠ درجة)

- (٢٠ درجة) (١) استخرج من البيت الثالث مفعولاً به، و حدّد نوعه.
- (٢٠ درجة) (٢) استخرج من البيت الرابع حالاً مفردة، ثمّ حوِّلها إلى حال جملة اسمية.
- (٢٠ درجة) (٣) بيّن نوع الفعل باستخدام المفعول المطلق في الجملة التالية: (هطل المطر)

٤) سمّ المنصوبات التي تحتها خط في الجملة التالية:

(٢٠ درجة)

أحبُّ ساعةَ المطالعةِ كثيراً، فاندفع إليها مسروراً رغبةً في زيادة معرفتي

٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(٦٠ درجة)

٦) املاً الفراغ التالي بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

(٢٠ درجة)

أ - (الهازنين): مشتق نوعه ب - (مَرَّق): فعل. مصدره.....

٧) اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

(٢٠ درجة)

أ - (الصَّبْر): اسم (جامد ذات - مشتق - جامد معنى)

ب - (احترق): فعل مزيد (بحرف - بحرفين - بثلاثة أحرف)

(٢٠ درجة)

٨) علّل سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (سبائك)، و الألف ممدودة في آخر كلمة (البلايا).

القراءة: (٥٠ درجة)

جاء في مقالة (إلى اللاذقية مدينتي، تحية أخرى) للأديب "حنّا مينة" ما يأتي:

« حبي للبحر لا يحتاج إلى شهادة، كتي هي شهادتي، غير أن البحر محبوباً لا يبقى في المطلق، إنّه في ذاتي ظرف مكان وزمان ».

(٢٠ درجة)

١) ما المقصود بكلّ من المكان و الزّمان كما بيّنهما الكاتب؟ و ماذا أعطى ماء البحر له؟

(١٠ درجات)

٢) ما وزن كل من الكلمتين الآتيتين: (شهادة، يبقى).

(٢٠ درجة)

٣) أين تجد معنى كلمة (مطلق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

التعبير الاختياري: (١٠٠ درجة)

أ) أخوك طبيب متميّز و مخلص في مهنته،

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً: (الجانب الاجتماعي و التكوين الثّقافي).

ب) رأيت أطفالاً يعبثون بحديقة عامّة، و يشوّهون جمالها، فسأك ذلك المنظر،

اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد، مبيّناً ضرورة الحفاظ على الحدائق العامة، و عواقب العبث بها.

التعبير الاجباري: (٦٠ درجة)

اكتب بما لا يزيد عن عشرة أسطر: قصة تتحدّث فيها عن طفل مشرّد ملوّناً الأسلوب بين السرد و الحوار.

**** انتهت الأسئلة...مع أطيب الأمانى بالتوفيق ****